

# El Obrero Balear

Organo de la Agrupación Socialista.—Defensor de la clase obrera

NÚMERO SUELTO, 5 CENTS.

APARECE LOS VIERNES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: VILA, 6

Preços de suscripción: En Palma 0'25 ptas. al mes—fuera de la capital 1'00 pta. trimestre.—Extranjero 5'00 ptas. año.—Paquete de 30 números, 1'00 pta.

AÑO XVIII

NUM. 815

Palma de Mallorca 21 de Septiembre de 1917

Toda la correspondencia de Redacción dirijase a *Jaime Riera Alberti* y la de Administración a *Barcelomé Llabrés*.—No se devuelven originales publicados y no publicados.

## Nuestro gozo en un pozo

Prometimos en el último número enmendarnos y con tal mesura escribimos los artículos, pero está visto que aunque queramos no hemos de lograr nuestro deseo y todo por culpa nuestra que, al creer que escribimos inocentemente vivimos confiados. Pero, ríanse ustedes. No habrá más remedio que mientras duren estas circunstancias, saldremos como nos hagan salir.

La semana pasada refrenamos nuestra pluma para evitar que nuestro periódico volviera a salir desnudo y ¡ya lo vieron Vdes!

Si queréis calzar a gusto, visitad la zapatería 'LA ARGENTINA', calle Jaime II, n.º 62.

Y nosotros, confiados, no caímos en la cuenta que estas palabras no pueden decirse porque son consideradas como ofensivas, estando España en estado de guerra.

Y habíamos propuesto ser comedidos y el tiro nos salió por la culata, como vulgarmente se dice cuando le salen a uno al revés las cosas.

Y nuestro periódico salió en paños menores, sin que nuestro deseo de enmienda tuviera realidad.

Pero, ¿es que creen que nosotros escribimos contra el régimen y contra nada de lo que podemos decir? ¡Quiál!

Nuestros lectores, algún día verán que nuestros blancos no han sido de artículos revolucionarios y se convencerán de ello cuando, restablecidas las garantías, en un número especial publicaremos todos los trabajos que han salido en blanco.

Y decimos cuando se restablezcan las garantías, porque no dudamos que un día u otro se restablecerán, aunque este día aún esté lejos de la memoria del Sr. Dato, porque así, con el estado de guerra en España se está muy cómodo y toda la prensa monárquica puede cebarse contra los que han perturbado el orden en la nación que lleva por nombre España y que a pasos de gigante va al precipicio de su muerte.

Y mientras esperamos este día en que podamos recobrar nuestra libertad, hacemos votos de enmienda aunque no, de decir lo que nos quiera hacer decir.

## LA CENSURA

**Va no somos nosotros solos**

Nosotros nos quejamos del censor militar porque es con nosotros demasiado exigente;

pero ya hay la prensa diaria que también se queja de él y prueba de ello es lo que copiamos de *La Última Hora*, del lunes 17.

Dice así:

## LA CENSURA

«El *Noticiero Universal* de Barcelona se lamenta con sobrada razón del modo como se lleva a cabo la censura de la prensa, prohibiendo a unos periódicos la publicación de noticias que otros reproducen el mismo día.

*La Almudaina* de ayer copia el escrito de *El Noticiero* y dice:

«Algo de lo que se queja el estimado colega barcelonés nos está sucediendo a nosotros.

Aquí se tachan noticias que luego vienen insertas en los periódicos de la península, y se tachan telegramas de manifestaciones del Presidente del Consejo que publica la prensa de Madrid.

No extrañe, pues, el lector, las deficiencias de información tanto de las noticias de fuera, como de las de las islas. Tenga siempre presente que cada número pasa por la censura militar.»

Y para demostración palpable de lo manifestado por nuestro colega, ahí va la prueba:

Nuestro corresponsal en Madrid nos telegrafió el sábado los acuerdos tomados por la Sala de Vacaciones del Tribunal Supremo para tratar del asunto de la detención y procesamiento de don Marcellino Domingo, en virtud de instancia presentada por el señor Fernández Pozo y otros diputados pidiendo al Supremo que se declare competente en el asunto.

Nos telegrafió seguidamente el auto que el fiscal transmitía al señor Burgos Mazo para conocimiento del Gobierno, declarando que los diputados no tienen responsabilidad suficiente para representar el poder legislativo, estimando la Sala que esta representación compete a las Mesas de los cuerpos colegisladores o a sus Presidentes, por lo cual el Tribunal ha desestimado la instancia, declarando que no ha lugar a lo que en ella se solicita.....»

Pues bien, esta información telegráfica fué tachada por el señor censor militar en nuestro número del sábado y el mismo día publicaba la prensa de Barcelona íntegra dicha información y auto del fiscal información que reproduce *La Almudaina* de hoy tomándola de la prensa del continente.»

Y la prensa diaria se queja y si ella encuentra motivos de censura para el censor ¿qué no encontraremos nosotros que nos tacha todo aunque sea copiado de un libro religioso!

Nosotros también tenemos muchos motivos de queja.

A nosotros no nos deja llenar el espacio que ocupaba la palabra simpático por tres puntos y en cambio en la prensa de esta capital más de una vez lo hemos visto así.

A nosotros no se nos deja decir nada, aunque haya permiso para ello y si protestamos también somos tachados y así no es posible seguir, hay que tomar otra vereda.

Escribimos por que hemos leído las quejas de nuestros dos colegas de la mañana, pero creemos que no seremos tan afortunados como ellos y estas cuartillas serán suprimidas.

Veremos si nos equivocamos.

## DOS PALABRAS

En la Hilandera Mallorquina

En el número pasado inserté en estas columnas una carta que había recibido, si bien dejando algunas líneas de ella.

Ha visitado nuestra redacción una persona y nos ha dicho que lo que se decía no era cierto y que el Sr. Director era una persona de buena voluntad y recto proceder.

Mientras no se nos presenten pruebas claras y convincentes de lo que se nos dice, estamos dispuestos a no volver a dar crédito a lo que se nos envíe para evitar que luego hayamos de rectificarnos en lo dicho.

Cuando se hace una denuncia de esta índole no la admitiremos si su autor o autores no presentan la cara.

Mientras tanto, tenga la seguridad el señor Director de la Hilandera que no volverá a suceder otra vez y con ello debe quedar satisfecho.

Piu

Los españoles pintados por sí mismos

## NUESTRO GITANO

(Conclusión)

Son las bulerías el rasgo más definitivo de lo flamenco. Para cantarlas se necesita una validad de voz especial, una membrana mucosa en la garganta excepcional y un gusto artístico tan grotescamente disparatado y absurdo que refleje en las modulaciones una como imbecilidad voluntaria y tonos producidos con misteriosos retortijones. Sin un garganteo que espeluzna y hace reír al mismo tiempo; sin patear cuántas reglas existen para la voz y su emisión no se puede encadenar una a otra aquellas coplas cortas, bruscas, necias, que nada quieren decir, mezcla burda y horrorosa de sentimientos sin principio ni fin, que concluyen por su-

gestionar al mismo que las vomita y embrutece. Véase el género:

«Y que venga er doctó Grabié,  
er del bisoné,  
er del paripé,  
porque m'estoy ajogando,  
y si no quíe venir en er tren  
mala puñalá lo den  
si no ze la etán ya dando  
Y con el Belén  
que z'armó en er tren  
pó causa er vaivén  
agomitó la Dionisia.  
En er cementerio solo solito  
un sepulturero  
yoraba recordandito  
la muerte del Espartero.  
Y por el torito que mató al Corchao  
yorando paso las noches  
Dios lo haya perdonao.  
Ezto se acaba, cabao y cabao,  
ya naita a mí m'alegra,  
eztá mi arma m'as negra  
que noche en er descampao.  
Y si el mengue, mengue, menguilibilito  
te s'a parese soñando  
dale una entrá pa los toros  
y lo verás agüecando.  
Solo, solo, solo  
yo quiero solo er café,  
cafetero no lo no lo  
con leche me lo eché osté.  
Penita penita tengo,  
tengo una pena tan gorda,  
que zi tan gorda no fuera  
yo sería un monumento.  
En la tumba lo gusanos  
al rey lo llaman de tú,  
ojalá ze muera pronto  
quien ya perdió la salud.»

A esta retahila insoportable de tonterías precede este pedazo de delirios:

¡Ay... ay... ay ayaay ayyay,  
laray, caray, laray, baraya, barayay,  
lirón lironcito, birolón, lon lon,  
taca, lapa, papa, saca er tapón!...»

La voz, al cantar estas enormidades, es bronca, gángosa, velada, furiosa, sucia; alternativamente ladra, maya o mía, muge, espanta. Preciso es ver al que lo canta para formarse idea del absurdo. Aquel gitano pone los ojos en blanco, tortura la caña o palitroque que tiene entre las manos, se returce, enrosca y desenrosca el largo pescuezo y pone una boca horrenda por la que las palabras parecen no salir sino escaparse o tirarse al vacío de cabeza.

«Y no le des más palitos a la Mariana; la pobrecita era cojita y manca...»

### Lo flamenco; el baile

El que esto escribe oyó o un «bailaor» decir en el tablado momento antes de levantarse para danzar:

—Darne unas parmitas secas a ver si entro en conosimiento.

Un hombre que para bailar necesita «entrar en conosimiento», he ahí el bailarín de flamenco. La guitarra cómplice de estas porquerías le acompaña, le tocan «parmitas» y el jovenzuelo, ceñido, impúdico, da un salto de la silla a «los medios», gritando aunque nadie le estorba y todo el tablado es suyo.

—¡Sitio, señores!

—Ejarlo solo, gruñen los espectadores.

—Ahora va er niño de la consecuencia—añade otro.

—La horita de la verdá que ha sonao—dice uno.

—¡El amo!—grita un admirador.

—Sá agradese en tó lo que vale—dice él bailando.

—¿Bailando?... No en mis días. Demostrando la ley mecánica del tornillo, tripoteando, dándose manotazos en todo el cuerpo como si estuviera «sesomanío», copiando en sus vueltas y revueltas los lances de la lajuria canalla y barata, las lides del toreo de srlón.

—Venga cante—gruñe sudando el héroe.

Y una rival de las Macarronas o la Pompei, le sale por...

Baruyo y venga baruyo,  
dale cuerdecita ar cuerpo  
que la vía e un reloj  
que vive der movimiento.

Y como si la copla que por cierto «se las trae», le diera alientos, es de verse allí un hombre muy hombre. No refleja un cuadro futurista tantas variaciones, espirales, haces de líneas y panoramas desdoblados boca arriba y panza abajo. Gira sobre un pie como una pirinola, se marca formas embelesadoras, bulle, taconeá que se las pelea, las manos en las cadeas y la cabeza moviéndose a modo de los polichinelas, brinca, salta, se pone a cuatro pies, adopta bruscos situaciones serias en las que sólo agita los músculos de la tripa y lleva el compás con los hombros.

—Osú que niño.

—Ahí le dolía a Antonio de la Rosa (1).

—Caneliya para.

—Azúcar cande.

—La sal en rama.

—Venga diáhi!

Estos y otros dicharachos animan al gitano hasta la más increíble velocidad y audacia; hasta que le es imposible continuar y cae rendido en la silla. Todo para que un descontento murmure en disputa con otro.

—Usté ha nacido en la calle Belén. A ese niño que está osté viendo le farta cuerda.

—¿Que le farta cuerda?

—Lo que oye el prócer! Ese niño anda ya de coronilla. Sa desgraciáo.

El tocaor, incansable, sigue con sus filigranas. Se le escucha como en una iglesia. De aquella guitarra gitana van cayendo sobre el auditorio suspiros entrecortados, preciosos motivos populares rotos sin compasión por una mano que interpreta los dolores del pueblo como a él le da la real gana y pareciéndole poco dolor, poco hondo, lo desgarran en las cuerdas como si liara en ellas los nervios temblorosos de la pena. Entre el cante y el rasgueo hace un mutis violento y se oye gritar a un espectador:

—¿Estás tocando o ja iéndo boliyos?...

Y el compadre ue antes, que con nada se contenta, sentencia así:

—Hoy no viene ese niño como Dios manda. Cuando hay que oír a ese niño e cuando le pasa arguna cosa mala... entonse esa guitarra e la Catedral de Sevilla.

—Ar puente, niño, ordena un cantaor.

—Es toda tuya, nenito, responde el guitarrista.

Y haciéndoles coro el pueblo, se les une de este modo:

El — Y con el trole trole trolera...

(1) Bailaor castizo de otro tiempo.

Todos — ¡Soleral!

El — Los tranvías van corriendo.

—Todos — ¡Queriendol!

El — Si se sale el trole fuera.

Todos — ¡A la veral!

El — El conductor echa freno.

Todos — ¡Güeno!

El — ¡Finiquituquill!

Y en la sonrisa del gitano hay el placer de la victoria. Ha conseguido interesar a un pueblo, a una raza incrustando su fatalidad en la fatalidad de un país que adora sus errores y es capaz antes que enmendarse de darse una puñalada en el corazón.

Eugenio Noel

## Hablemos del calzado

No puedo de menos, aunque no sea uno de los más indicados, de mover mi pluma ante una crisis que se vislumbra en el horizonte, en el ramo zapateril o sea en la industria de calzado de Baleares.

Los obreros manuales somos los que generalmente no poseemos cualidades para ello, pero a veces impulsados por la razón levantamos nuestra debil voz hambrienta, en demanda de justicia, no se si será porque somos débiles, lo que si la mayoría de ellas se reducen en humo, no somos atendidos.

Pero tratándose de una industria en que representa ser el sostén de una infinidad de familias obreras, si nos fijamos bien en lo grande e importante que es dicha fabricación y en las asimiladas a la de calzado, que esto es el engranaje comercial, veremos que peligrá el piensó de mucha gente, a mi modo de apreciar la cosa es de gran importancia.

Pero la prensa local, no ha tomado el asunto tal como requiere, que es la llamada a comprender esta campaña tan humanitaria para en bien de los intereses comunes, siendo ella el porta voz de las noticias y la que tiene relación directa con aquellos elementos que son los que en algo se distinguen en la vida pública a quienes pesará toda censura o protesta, viéndose que cuando se presenta una epidemia en un pueblo, enseguida se toman las medidas para sofocar tan horrendo mal que deja tan tristes recuerdos en los hogares de las muchedumbres.

La crisis es una de las que agravan en extremo, la vida de los menesterosos ya que difícil es vivir en estos tiempos en que las subsistencias están por las nubes y los jornales tan reducidos que ya no llegan ni de mucho a poder cubrir las primeras necesidades de la vida obrera.

Si fuera para elogiar algún personaje, o alguna otra persona cierto es que llenarían todas sus columnas, pero tratándose de un asunto que reviste mucho interés no hemos visto ni el más pequeño comentario, lo que conmueve la vida industrial y obrera.

Yo creo a quien incumbe, tomará las medidas que el asunto precisa en el sentido de que se den facilidades para poder exportar nuestra laboración, porque de lo contrario vendría el paro forzoso con el cierre de fábricas y talleres, agravando en sumo grado, el estado de miseria en las clases populares, situación que sería muy lamentable.

Día llegará en que el horizonte amanecerá y anunciará el triunfo total de la verdad y todo

se arreglará porque esto ridiculiza y demuestra una vez más la incapacidad de ciertos órganos que pasarán a la otra Historia.

Miguel Fementia

## SE DICE.....

...Que aun colea el asunto del tan cacareado teléfono.

El caso es que la Alcaldía dió orden de instalar un teléfono en el caserío del Terreno en casa del Sr. Juez y que a la hora de pagar fueron los gemidos.

Se pasó la receta en forma de recibo al Ayuntamiento y entonces fué el acabóse. ¿Quién ha hecho colocar dicho teléfono? ¿quién ha dado el permiso? ¿qué se diga el nombre? ¿que lo pague él etc. etc., el caso es que han pasado muchas semanas y aún no se sabe quién ha sido el autor de tal ilegalidad.

Esperemos, que aún no ha terminado el asunto.

...Que hemos esperado toda esta semana creyendo que D. Francisco Castaño nos señalaría, en las columnas de «La Almudaina» como se derrocha el dinero en los nutridos ágapes de nuestros concejales cuando van casi todos de Comisión. Y es muy extraño que no lo hayá dicho, por cuanto el que escribe estas cuartillas tiene casi por seguro que el Sr. Castaño sabe algo de estos ágapes pero que prefiere callar.

Procure hacer memoria y luego dirá si sabe algo, porque lo que suele hacer un padre de familia, raro es que no lo diga a sus hijos cuando éstos son mayores de edad como el Sr. Castaño.

Supongo que con lo antes dicho nos dirá lo que sepa, aunque sólo sea de un sólo ágape, pues sabiendo como se gasta el dinero en uno ya hay lo suficiente para suponer que serán los otros.

Y se me ha puesto entre ceja y ceja que él sabe algo de uno. Anímese Sr. Castaño.

...Que sería muy conveniente que por quién corresponde se inspeccionaran las pesas de los vendedores valencianos que se pasean por nuestras calles pues el miércoles de la pasada semana hubo dos personas que compraron a dos ambulantes y al ir a repesar lo comprado, vieron, con indignación, que en cada quintal faltaban seis kilogramos.

Y por más que buscaran no lograron dar con los dos vivos.

En el mercado también sería conveniente se hiciera lo propio, pues las vendedoras que van allí cada sábado se conoce que no saben cual es el verdadero peso de un Kilo.

Esperamos ser atendidos.

...Que lo que es para bombos no podrá que-  
arse el P. Vives.

En poco tiempo han repartido 78 mil raciones, aunque este número es muy hermoso.

Pero nada tiene que ver en quien ha logrado recoger todas las medias pesetas que el Sr. Obispo daba mensualmente a los pobres y luego repartirlas él, pero que en vez de dinero da raciones.

Se queja de que son pocos los que se previenen del pan del cielo y ello es una demostración palpable de lo que siempre hemos dicho. Todo consiste en saber hacerse el pobre.

¿No es cierto?

Rieretti

## LA DESIGUALDAD

Extraño e incomprensible me parece a mí pueda existir una divergencia tan grande en la vida entre los mismos seres que pueblan la tierra.

¿Es justo que porque un hombre ha nacido en una casa en donde poseen unos cuantos míseros puñados de oro, sean tan privilegiados y puedan pisotear a otro por tener la desgracia de haber nacido en otra, que nada tienen? A mi juicio no cabe esto; la Naturaleza lo que ha creado tanto es para unos como para otros, sin excepción, el sol tanto brilla para los ricos como para los pobres y sin embargo nos quiere demostrar lo contrario.

Grima da ver estos hombres que porque poseen una riqueza, pasan la vida ociosamente en medio de todos los placeres, y en cambio los que lo producen todo; los que cultivan el suelo o bien construyendo todos los elementos de riqueza que ellos amontonan tengan que morir de hambre, siendo a todas horas atropellados y robados a porfía; y estos crímenes quedan impunes, al contrario son respetados y defendidos por los encargados de castigarlos. Y viven seguros en medio de la holganza, sin temor que los gritos de la miseria lleguen hasta ellos; pues quien debiera lanzarlos vive bajo las más reconóditas y sentenciosas miradas de la injusticia.

Llega un momento que sin poder sufrir más hay un choque entre las dos clases y salta un chispazo, del cual estalla una explosión, explosión que se sofoca y entonces veis que lo atribuyen a unos cuantos holgazanes que pululan viviendo a costa de los trabajadores; pero esto lo dicen para su propia defensa. ¡Insolente calumnia! esas explosiones son obras de todo un pueblo que cansado de tanta estrechez quiere libertad, es el pueblo que quiere la transformación de una vida tan rancia y vieja por otra más libre, y obra al mismo tiempo de la natural evolución del progreso.

La verdad, pues; no escuchar las palabras vanas de nuestros adversarios y demostraremos que tenemos nuestro criterio bien firme.

P. G. R.

Palma—18—9—17.

## DE ARTA

Sa Sociedad Obrera com encarragada de defensá es trebay enguañ desplega ses seves energuías per tezá es preus y condicions e nes coidós de s'olive. Si es obrés cooperan a se se-

ve iniciativa alcanzarán millores e nes trebay y levó goñeran mes dotbés que es patronos no daven es altres aña. Alcanzarán millores de trebay perque exijexen e nes patronos donin mitja hora per berena, «cosa justa y aquitative que fins al present no han tenguda es coidós d'olive pues si volien berená tenien que berená caminant pes camí cuant naven a coi. Llevo una hora per dina, y mitja hora de descans en dos pichs, es dí un quart d' hora es matí y un quart d' hora es capvespre que tan poc aquet descans nol tenien es coidós. Despues que siguen respetats com he persones y no trectades de mala manera, quedant privat es majoral de ve de tení esment a nes trebeyados verga en ma com solien fe es aña pasats. Es preus des trebay des coi també alcanza se seve millora pues tasa es preus d'aquest trebay a nes atlots y atlotes que no tengan es 13 aña guañin diariament al menos 24 decimes, desde 13 a 15 guañin 3 reals, y es de 15 aña andevant guañin 1 peseta y levó guañin tambe s'oli de costum en acabá se temporada des coi y sigan 3 cortans a nes primés 3 y 1/2 a nes segons y 4 cortans a nes tercés sensa pellucá. Si eu miran be lo que exijechen no alcanza per menjá, pero algo es algo, al menos no pujan dí qu'es obrés no se posin a lo que legalment hagin de goña cuant en jostici y rahó eurien de goñá mes.

A nes patrons que no vulguin qu'es obrés guañin axó indicat el se poren dí que no tenen sang a nes uñs ni entrañes de persona humane.

Mentres qu'es patrons s'umplen ses butxaques de lotbés vengent s'oli a nes preu tan alt com está avuy es just que es trebayados que les repleguen aquesta riqueza conegan algo de milloranza en sa seve triste y pobre situació.

Mes anvant darem conta des resultat d'aquets trebays.

Sa Sociedad

## YA SALIERON

¿Porqué entraron? Eso es una pregunta que constantemente me hago sin que halle contestación para ella.

Cuatro honrados obreros fundidores han sido puestos en libertad, después de haber sufrido por varios días las inclemencias de la cárcel, sí, en la cárcel tan sólo por haberse antojado a un señor con mucho lustre (el que le da su dinero) acusarlos de un crimen que yo dudo se haya cometido; creyendo que con esto iba a menguarlos su honra; más fracasados salieron sus intentos, porque en vez de ello han salido de la prisión coronados de gloria, como sucede siempre a todos los que defienden la verdad, la razón y la justicia.

Con esto queda demostrado, cuán poco pueden los que quieren interponer obstáculos a la progresiva marcha hacia nuestro triunfo, que bajo sus plantas sabe aplastar todas las maquiávelicas pretensiones de los tiranos.

Reciban estos compañeros mi enhorabuena, y muy orgullosos podrán estar de haber estado en la cárcel; pues con ello habrán enaltecido su honradez y a ese señor le podrán repetir estas palabras pues muy bien vienen para el caso.

Presos, solo por temor  
de un hombre, más no es deshonra  
mas vale cárcel con honra  
que libertad sin honor.

P. G. R.

Palma 19-9-17.

## Para el Sr. Alcalde

Advertimos que en el puente del ensanche o sea el situado delante del Instituto está sin barandilla y se acordarán nuestras autoridades lo que sucedió en tiempo pasado en el puente de Santa Catalina, que se cayó un hombre y después se arregló; pues para evitar dichas desgracias debemos suplicar a nuestras autoridades de que se ponga la barandilla antes que no tenga que suceder otra igual.

G. Campomar

## Recaudación a favor de los fundidores

Taller parisién, 12'65.—Fábrica de gas La Económica, 3'25.—Taller Industrial, 3'30.—Taller Industrial, 3'95.—G. T., 0'20.—Segura, 1'45.—Taller Ferro Carril Palma, 4'75.—Taller C'an Rigo, 2'55.—Jaime Mari Tur, 1'00.—Quetglas, 0'25.—Miguel Femenias, 0'25.—Busquets, 0'25.—Miguel Salvá Sbert, 0'25.—Libertad, 0'25.—Comisión calle Olmos, 11'75.—Gabriel Mas, 0'30.—Francisco Puigserver, 0'25.—Domedel, 0'50.—Comisión Hostalets, 7'00.—Taller Casellas, 6'05.—José Colomar, 0'30.—Magin Aulet, 0'25.—C'an Miret, 0'75.—Plaza San Antonio, 24'00.—Estebán Coll, 1'00.—Fábrica C'an Estrañy, 2'40.—Comisión Calatrava, 19'00.—Comisión Santa Catalina, 5'25.—Francisco Oliver, 0'50.—Jerónimo Binimelis, 1'00.—La Metalúrgica, 3'65.—Pedro Pauli, 0'30.—José Ferrer, 0'25.—La Igualdad, 3'40.—José Ramis, 0'50.—Taller C'an Bestard, 2'00.—Juan Ballester, 0'40.—

Unión de Curtidores, 2'00.—Alaró, La Recompensa, 10'00.

Suma total, ptas. 137'15.

## Noticias varias

Ha visitado nuestra redacción un folleto titulado «La carta de franqueta del Rei en Jaume I constituent el regne de Mallorca» y que es un estudio crítico de D. Benito Pons Fábregas.

Agradecemos el obsequio.

\* \*

Ha sido puesto en libertad José Pérez; que hacía unas semanas se le detuvo e incommunicó.

## IMPORTANTE

Por haber llegado cuando ya componíamos el presente número no hemos podido insertar un artículo de nuestro corresponsal en Sóller y otro de Juan Álvarez. Los dos irán en el próximo.

Advertimos que la correspondencia debe llegar antes del jueves.

## DE TEATROS

*Lirico:* El domingo se despidieron las artistas que hasta ahora han trabajado en dicho coliseo.

El lunes se estrenó la película en series «La muchacha de la emoción», gustando los dos episodios que se exhibieron.

Mañana debutarán la canzonetista NENE y la pareja de bailes *Copelia Nifort*.

*Baleár:* Mañana se abren las puertas de

este teatro con el debut de «Stella Margarita» notable artista.

*Cine Muelle:* Variado programa de hermosas películas.

*Protectora:* Esta semana abre sus puertas con cine.

*Victoria:* Variadas películas.

R.

## Aviso importante

«La Igualdad», sociedad de obreros constructores de calzado

Esta entidad pone en conocimiento de todos sus asociados, que se ha hecho cargo interinamente de la recaudación el compañero Miguel Salvá.

Por «La Igualdad».—Miguel Quetglas, presidente.

## Suscripción Pro-pros políticos sociales

Suma anterior: 18'65 ptas.

Varios compañeros, 1'00.—Juan Ballester, 0'50.—Miguel Porcel, 0'50.—Antonio Torres, 0'30.—Bartolomé Porcel, 0'30.—Vicente Torres, 0'25.—Anárquico, 0'10.—José Riera, 0'30.—José Gomila, 0'30.—Francisco Puigserver, 0'25.

Total 22'45 ptas.

PALMA DE MALLORCA

Imp. de Roca, Ferrer y C.<sup>a</sup>—Socorro 92

* LO MALO SIEMPRE SE PAGA MAS DE LO QUE VALE. LO BUENO SIEMPRE SE PAGA MENOS DE LO QUE VE	<p>NOSOTROS TENEMOS COMPETIDORES EN PRECIOS, PERO NO EN CALIDAD</p> <h2>La Verda Stelo (S. A.)</h2> <p>Especialidad en Azulejos de Onda (Valencia), Mosaicos hidráulicos de Barcelona, Piedra artificial, Aplicaciones del cemento, Tuberías, Vigas, Columnas, Tejas, Cornisas, Balustradas etc., etc.</p> <p>Peregil, 11 y 13.—Palma de Mallorca</p>	* AL COMPRAR, FIJESE EN LA CALIDAD DE LO QUE COM- PRA, NO EN LA CANTIDAD QUE POR ELLO PAGA
* AL COMPRAR, FIJESE EN LO QUE COM- PRAR, NO EN EL DINERO QUE POR ELLO PAGA		*

## LA ARGENTINA ZAPATERÍA

Se hace toda clase de calzado.—Especialidad en la medida.

Elegancia, Esmero, Prontitud y Economía

NO DEJEIS DE VISITAR

La Zapatería «La Argentina»

Jalmo II, 62

Palma de Mallorca

## El Obrero Balear

Semanario socialista, defensor de la clase obrera

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN { UN MES, 0'25 PTAS.  
UN TRIMESTRE, 1'00 ID.

Se vende en el kiosko de Cort y en el de la calle de Cererols y en el café del Centro Obrero, Calle de Vila, 5.